Realismus und Naturalismus

*War Woyzeck seiner Zeit voraus?*

[Merkmale - allgemein --- 1](#_Toc183101030)

[Woyzeck – Einordnung --- 2](#_Toc183101031)

[Woyzeck – seiner Zeit voraus? --- 2](#_Toc183101032)

[Quellen --- 2](#_Toc183101033)

# Merkmale - allgemein ---

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | ***Realismus*** | ***Naturalismus*** |
| *Zeit* | ca. 1848-1890 | ca. 1880-1900 |
| *Ziel* | * Darstellung der Wirklichkeit mit poetischen Verschönerungen * Idealisiert * Teils sanfter, weniger „brutal“ | * Exakte Darstellung der Wirklichkeit * Keine Beschönigungen * Teils naturwissenschaftlicher * Objektiver * Bildungsbürgertum (schockierend) auf die Situation der Arbeiterklasse aufmerksam machen |
| *Fokus* | * Entwicklung des Individuums | * Gesellschaftliche Probleme |
| *Häufige*  *Inhalte* | * Alltägliches Leben (häufig der bürgerlichen Gesellschaft) * Keine „Heldengeschichten“ * Harmonie zwischen * Mensch und Mensch * Mensch und Natur * Mittels idealisierter Charaktere | * Soziale Missstände, z.B. * Armut * Krankheiten * Alkoholismus * Prostitution |
| *Vermiedene Inhalte* | * (extremes) Leid/Elend * Generelle Kritik an gesellschaftlichen Gegebenheiten * Außer arm/reich | * Beschönigungen |
| *Sprache* | * Klar * Stilistisch Elegant * Kritisiert nicht direkt | * Alltagssprache * Teils mit Dialekten * Ellipsenhaltig |
| *Weiteres* | * Teils psychologisch komplexere Personen und Charaktere | * Häufig Sekundenstil[[1]](#footnote-1) * Milieutheorie[[2]](#footnote-2) |
| *Menschenbild* | * Mensch als individuelles, selbstbestimmendes Wesen | * Mensch als Produkt seines sozialen Umfelds und genetischer Veranlagung |

# Woyzeck – Einordnung ---

Zeitlich: 1836: Weder Realismus noch Naturalismus

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Spricht…*** | ***…für…*** | ***…gegen…*** |
| …Realismus | * Individuum (~Woyzeck) steht im Vordergrund * Keine direkte Kritik an Woyzecks Situation * Keine „Heldengeschichte“ | * Keine Beschönigungen von Geschehnissen * Wenig stilistische Eleganz * Teils dialekt- und ellipsenhaltige Sprache * Offene Szenenfolge teils ohne klare Dramaturgie[[3]](#footnote-3) |
| …Naturalismus | * Keine Beschönigungen * Darstellung sozialer Missstände * Armut * Machtmissbrauch * Direkte realistische Sprache * Begrenzter Wortschatz (v.a. Woyzeck, Marie) * Dialekthaltig * Woyzeck: hessisch * Wissenschaftlich * Woyzecks Wahnsinn * Experimente des Doktors * Milieutheorie2 | * Kein Sekundenstil * Fehlende methodische Wissenschaftlichkeit * Zwar Wahnsinn (~Woyzeck) und Experimente (~Doktor), aber detaillierten wissenschaftlichen Untersuchungen * Fehlende vollständige Systematik der Milieutheorie2 |

# Woyzeck – seiner Zeit voraus? ---

Zeitlich: Obwohl Woyzeck zeitlich vor Realismus und Naturalismus geschrieben wurde, weist Büchner auf beide Epochen hin.

Inhaltlich: Thematisierung sozialer Ungerechtigkeiten, persönlichen Störungen (psychisch) und gesellschaftlicher Missstände.

Fokus auf die (arme) Unterschicht und nicht auf das Bürgertum

Dramaturgisch: Offene Szenenfolge und vielschichtige Figuren meist ohne gesellschaftliche Stereotypen.

Sprachlich: Verzicht auf gehobene Sprache, wie sie z.Z. lit. üblich war

Philosophisch: Beschäftigung mit (modernen) existenziellen Fragen wie Fremdbestimmung und soziale Determination[[4]](#footnote-4)

Fazit: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

# Quellen ---

|  |  |
| --- | --- |
| ***Stichwort*** | ***Link*** |
| *Naturalismus* | <https://de.wikipedia.org/wiki/Naturalismus_(Literatur)#:~:text=Der%20Naturalismus%20(von%20lateinisch%20naturalis,und%20Darstellung%20aktueller%20Zeitprobleme%20beruht> |
| *Sekundenstil* | <https://de.wikipedia.org/wiki/Sekundenstil> |
| *Realismus* | <https://de.wikipedia.org/wiki/Realismus> |
| *Einordnung* | <https://studyflix.de/deutsch/woyzeck-epoche-4199> |
| *Buch* | <https://www.reclam.de/data/media/978-3-15-019018-0.pdf> |
| *Dieses Dokument* | <https://1drv.ms/w/s!AnTyi5R5ZI2ZhPIWLM1tzOV-gMRWpA?e=cdZRSh> |

1. Sekundenstil: Übereinstimmung von erzählter Zeit und Erzählzeit [↑](#footnote-ref-1)
2. Milieutheorie: Erklärung von Handlung und Schicksal einer Person mittels der sozialen Lage und der psychischen Verfassung jener [↑](#footnote-ref-2)
3. Dramaturgie: Aufbau/Struktur eines lit. Dramas und seine Bearbeitung/Präsentation [↑](#footnote-ref-3)
4. Soziale Determination: Beeinflussen des menschlichen Denkens/Handelns durch gesellschaftliche Faktoren [↑](#footnote-ref-4)